

# Reutlinger General-Anzeiger

Dienstag, 27. November 2012

Kultur

19.11.2012 - 04:14 Uhr

Konzert - Mit Lehrern der Gemeindemusikschule

## Die Hirten als Sprinter

REUTLINGEN. Am Anfang ein flottes, rhythmisch heißes Klavierstück des brasilianischen Komponisten Ernesto Nazareth und am Ende Händels Halleluja aus dem »Messias« in einer hübschen Pop-Version für Blockflöte und dezentes Playback (Bettina Alms): So bunt und gut gemischt ging es im vierten Herbstkonzert der Christlichen Gemeindemusikschule in der Aula im Burgholz zu. Die Lehrerinnen und Lehrer unterhielten ihr Publikum angenehm und meist auch anspruchsvoll, wobei der christliche Hintergrund den tragenden cantus firmus bildete.

Werke alter Meister, Zeitgenössisches, Improvisationen, Gesang und eine ständig wechselnde instrumentale Bühne: da hatte Langeweile keine Chance. Vor allem der vielseitige John Pearson wäre in diesem Zusammenhang zu nennen. Er ist Sänger und Komponist und versierter Spieler von Hackbrett, Gitarre, Mandoline und Dulcimer. Seine Ballade »Comfortable Cage« ging in die Tiefe und wirkte durch ihren persönlichen Ton ernst und nachdenklich.

Matthias Friedl gefiel durch seine schwingenden und melodisch flockigen Improvisationen am Klavier. Die Geigerin Beate Seiler-Möhn durch ihr klares, auch heiteres Saitenspiel. Ayako Yasuda durch ihre geschmackvoll und mit feiner Tongebung vorgetragenen Lieder von Fauré. Angela Bahm erinnerte mit ihren Blockflöten mittels einer lebhaft die Farben wechselnden Improvisation an den Kirchenlieddichter Joachim Neander. Mit den italienischen Meistern hielten es Carola Klein mit einer tonschön geblasenen Querflöte sowie Bernd Baisch mit seiner behutsam und diskret gespielten Gitarre. Die Pianistin Svetlana Rumiantseva ist als Solistin und Begleiterin an diesem Abend besonders gefordert gewesen. Auf ihre Vielseitigkeit und ihr couragiertes Musizieren war Verlass.

Die Weihnachtszeit kündigt sich an. In einer rasanten und von südamerikanischen Rhythmen angetriebenen Bearbeitung eines altböhmischen Hirtenliedes hielt sie bereits Einzug in die Aula. Mit hinreißendem Temperament und einem vergnügten Hackbrett. Als wären die Hirten tolle Sprinter vor dem Herrn.

Weitere Mitwirkende waren Jimmy Maas, Gitarre, Hue Mi Son, Klavier und Max Rieger, Cajón. (hdw)